

PARTY.FON

COVER BAND

partyfonband.ru | vk.com/cover_band_partyfon | youtube.com/partyfoncoverband | instagram.com/cover_band_party.fon

BOOKING – 8 987 565 15 53

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Контактная информация

Звукорежиссер — Евгений Захаров, т. +79279794404, e-mail: zahar_evgen@mail.ru

Менеджмент - Сергей Васильчук, т.+79875651553, e-mail: nebofm@gmail.com

Информация для организаторов и прокатчиков

Музыканты всегда идут навстречу организаторам. Поэтому все пункты технического райдера обсуждаются индивидуально для каждой площадки и города, учитывая возможности заказчика. Звонок звукорежиссеру – это 90% успешного согласования технического райдера!

Саундчек

Перед мероприятием группе необходимо провести саундчек. Необходимое время для расположения, подключения и настройки звука (саундчека) **минимум** 1 час. Время начала саунд-чека обговаривается заранее.

К моменту приезда коллектива на площадку всё оборудование должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки. Настройка коллектива невозможна во время монтажа технического оборудования площадки!

ВАЖНО! Группа не несет ответственности за оборудование прокатной компании!

Сцена

Желательно наличие сцены. Размеры не менее 4х3х0,4 м.

Система звукоусиления (РА)

Система звукоусиления должна быть 3-4-х полосной (желательно JBL, Martin Audio, Meyer Sound и т.д.), диапазона 40-18000 Гц, стерео.

Выходная мощность должна составлять не менее:

3-5 кВт RMS для небольших (банкетных) закрытых помещений, залов;

5-10 кВт для больших залов, небольших открытых площадок;

другое — 10 кВт и более.

Расположение портальной системы - слева и справа от сцены (места расположения бэнда).

Не желательно располагать столы с гостями в непосредственной близости к акустическим системам!

Коллектив работает со своими инструментами, микрофонами, коммутацией, системами ушного мониторинга и цифровым микшерным пультом Soundcraft UI24R. Микшерный пульт располагается на сцене рядом с барабанщиком. Всё, что требуется от принимающей стороны – получить сигнал с MASTER OUT нашего пульта, направить его в порталы (2 свободных XLR-входа с регулировкой чувствительности по входу, панорамированием, с параметрическим эквалайзером в вашем микшере) и с AUX – в мониторинговую линию. Для подключения нашего оборудования потребуется 1 свободная розетка 220 В на сцене.

Оборудование сцены (back line) (уточнить у звукорежиссера!!!)

При передвижении наземным транспортом (Москва, МО, центральная часть РФ) чаще всего коллектив использует свой бэк-лайн! При подготовке мероприятия уточните у звукорежиссера коллектива необходимость того или иного оборудования!

- мультикор на сцене или любое другое проводное двухканальное подключение;
- одна мониторинговая линия;
- микрофонные стойки (типа «журавль») - 7шт.;
- 2-х уровневая (!!!) стойка для клавиш — 3шт.;
- гитарные стойки — 7 шт.;
- сетевая колодка с розетками европейского стандарта – 5 шт.;
- электросеть на 0,5 кВт.

Барабанная установка (уточнить у звукорежиссера!!!)
(установлена по центру, относительно задней стены сцены):

- электронная барабанная установка **Roland** серий TD-11K (не ниже), TD-11KV, TD-15K, TD-15KV и выше;
- стул с регулированием высоты (винтовой!) - 1 шт.;
- обязательно наличие не скользящего (!) коврика под барабанами.

Световое оборудование

Если мероприятие проходит в темное время суток и/или на неосвещенной площадке/сцене, то наличие выносного заливного света, обеспечивающего полную заливку сцены (приборы типа WASH, PAR с возможностью смены цвета) **обязательно!** Желательно наличие динамических световых приборов, «работающих» на танцпол! Пульт управления светом и светооператор должны предоставляться прокатной компанией, работающей на мероприятии!

Если у вас есть световое оборудование, но нет светорежиссера, то это может быть наш художник по свету. **Согласовывается отдельно!**

Парковка

Если парковка не предусмотрена площадкой, то оплата городского паркинга на время пребывания по чеку или скриншоту приложения (три (3!!!) машиноместа)!

Прочее

Разрешенный подъезд и отъезд автотранспорта непосредственно к месту выступления (здание, сцена) для разгрузки/погрузки оборудования.

После выступления иметь возможность, в течение часа, собрать инструменты и освободить сцену. Остальные моменты заранее обговариваются с организатором мероприятия.

ВАЖНО! Уважаемые заказчики! В случае отсутствия необходимого оборудования мы можем вам помочь. Стоимость оговаривается по отдельному прайс-листу.

**Звоните или пишите, в любом случае всё обсуждаемо! :)
Спасибо за понимание!**