

LONGPLAY PARTY BAND

longplayband.ru | vk.com/longplaypartyband | youtube.com/longplayband | instagram.com/longplay_party_band

BOOKING – 8 987 565 15 53

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Контактная информация

Звукорежиссер — Сергей Мадонов, т. +79876990120, e-mail: madonow@mail.ru

Менеджмент - Сергей Васильчук, т.+79875651553, e-mail: agencymuza@gmail.com

Информация для организаторов и прокатчиков

Музыканты всегда идут навстречу организаторам. Поэтому все пункты технического райдера об-суждаются индивидуально для каждой площадки и города, учитывая возможности заказчика. Зво-нок звукорежиссеру – это 90% успешного согласования технического райдера!

Саундчек

Перед мероприятием группе необходимо провести саундчек. Необходимое время для расположения, подключения и настройки звука (саундчека) **минимум** 1,5 часа. Время начала саунд-чека обговари-вается заранее.

К моменту приезда коллектива на площадку всё оборудование должно быть подключено и настрое-но, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система отстроена соответствен-но акустическим условиям данной площадки. Настройка коллектива невозможна во время монтажа технического оборудования площадки!

ВАЖНО! Группа не несет ответственности за оборудование прокатной компании!

Сцена

Желательно наличие сцены. Размеры **не менее** 4х3х0,4 м.

Система звукоусиления (РА)

Система звукоусиления должна быть 3-4-х полосной (желательно JBL, Martin Audio, Meyer Sound и т.д.), диапазона 40-18000 Гц, стерео.

Минимальный «корпоративный» комплект (**не менее!**) - «саб + топ» на каждую сторону (еще раз – **обязательное наличие сабвуферов!**) ☺

Выходная мощность должна составлять не менее:

3-5 кВт RMS для небольших (банкетных) закрытых помещений, залов;

5-10 кВт для больших залов, небольших открытых площадок;

другое — 10 кВт и более.

Расположение портальной системы - слева и справа от сцены (места расположения бэнда).

Не допускается расположение портальной АС за музыкальным коллективом!

Нежелательно располагать столы с гостями в непосредственной близости к акустическим си-стемам!

Коллектив работает со своими инструментами, микрофонами, коммутацией, системами ушного мо-ниторинга и цифровым микшерным пультом Soundcraft UI24R. Микшерный пульт располагается на

LONGPLAY 2022

сцене рядом с барабанщиком. Всё, что требуется от принимающей стороны – получить сигнал с MASTER OUT нашего пульта, направить его в порталы (2 свободных XLR-входа с регулировкой чувствительности по входу, панорамированием, с параметрическим эквалайзером в вашем микшере) и с AUX – в мониторинговую линию. Для подключения нашего оборудования потребуются 4 свободных розеток 220 В на сцене.

Выступление на уличных мероприятиях, больших открытых площадках

Необходим 3х – 4х полосный линейный массив (от 15 кВт и более.). Предпочтения: L'Acoustics, D&B, Martin, Meyer, EAW. Сабвуферы 2х18". Количество элементов обсуждается индивидуально для каждой площадки.

ВАЖНО: Необходимо обеспечить равномерное покрытие площадки, использовать фронтфиллы и/или инфиллы, дилэи везде, где это необходимо. Необходимо заранее, до приезда технической группы на площадку, полностью настроить звуковую систему.

Оборудование сцены (back line) (уточнить у звукорежиссера!!!)

При передвижении наземным транспортом (Москва, МО, центральная часть РФ) чаще всего коллектив использует свой бэк-лайн! При подготовке мероприятия уточняйте у звукорежиссера коллектива необходимость того или иного оборудования!

- мультикор на сцене или любое другое проводное двухканальное подключение;
- одна «витая пара» от пульта до сцены;
- одна мониторинговая линия;
- микрофонные стойки (типа «журавль») - 4шт.;
- 2-х уровневая (!!!) стойка для клавиш — 2шт.;
- гитарные стойки — 4 шт.;
- сетевая колодка с розетками европейского стандарта – 5 шт.;
- электросеть на 0,5 кВт.

Барабанная установка (уточнить у звукорежиссера!!!)

(установлена по центру, относительно задней стены сцены):

- электронная барабанная установка **Yamaha DTX 522** (предпочтительно) или **Roland** серий TD-11K (не ниже), TD-11KV, TD-15K, TD-15KV и выше;
- стул с регулированием высоты (винтовой!) - 1 шт.;
- обязательно наличие не скользящего (!) коврика под барабанами.

Световое оборудование

Если мероприятие проходит в темное время суток и/или на неосвещенной площадке/сцене, то наличие выносного заливного света, обеспечивающего полную заливку сцены (приборы типа WASH, PAR с возможностью смены цвета) **обязательно!** Желательно наличие динамических световых приборов, «работающих» на танцпол! Пульт управления светом и светооператор должны предоставляться прокатной компанией, работающей на мероприятии!

Если у вас есть световое оборудование, но нет светорежиссера, то это может быть наш художник по свету. **Согласовывается отдельно!**

Парковка

Если парковка не предусмотрена площадкой, то оплата городского паркинга на время пребывания по чеку или скриншоту приложения (три **(3!!!)** машиноместа)!

Прочее

Разрешенный подъезд и отъезд автотранспорта непосредственно к месту выступления (здание, сцена) для разгрузки/погрузки оборудования.

После выступления иметь возможность, в течение часа, собрать инструменты и освободить сцену. Остальные моменты заранее обговариваются с организатором мероприятия.

ВАЖНО! Уважаемые заказчики! В случае отсутствия необходимого оборудования мы можем вам помочь. Стоимость обговаривается по отдельности.

Звоните или пишите, в любом случае всё обсуждаемо! :)
Спасибо за понимание!